



LALIQUÉ



Sarah Bernhardt portant un collier cravate de René Lalique

RENÉ LALIQUE, *inventeur du bijou moderne*

Joillier exceptionnel et maître verrier, René Lalique s'illustre en alchimiste audacieux de l'Art nouveau et de l'Art Déco.

Son œuvre, sans cesse régénérée et revisitée par sa célèbre Maison, demeure parmi les plus poétiques. Sublimant les lumières, les couleurs et les émotions, René Lalique s'affranchit des codes et traditions par un savant dosage, précieux et non-précieux, qui mêlera l'or et les diamants à l'émail et au verre.

Au-delà de la matière, René Lalique révèle la dimension divine de l'objet d'art, insufflant en son âme son admiration pour les mythes. Jeune Maître Joaillier de l'Art Nouveau à la fin du XIXème siècle, il explore la nature comme son thème de prédilection, offrant un regard alors novateur : la faune et la flore, animées de Nymphes, prennent vie sous ses traits de génie.

Très vite, René Lalique élève le bijou en ornement sublime pour le plus grand plaisir des femmes. Sara Bernhardt, à l'apogée de son art, lui demande de réaliser ses bijoux de scène. Un triomphe ! Dans les années folles, il évolue instinctivement vers l'Art Déco : le Maître joaillier devient Maître verrier. Flacons de parfum, Art de la table, Architecture, Automobile... il opère la métamorphose du plus simple objet avec un naturel époustouflant, et entre dans la légende universelle de l'art « made in France ». Son travail d'orfèvre sur le verre en fait un des artistes les plus en vue du moment.

Il offrira à ses bijoux des formes géométriques alors inattendues et présentera en 1931 la bague Cabochon - depuis renommée « Gourmande » - toute en courbe, couleurs et volumes... le bijou fantaisie est né !

Aujourd'hui la nouvelle collection de bijoux fantaisie de la Maison revisite les quatre éléments de la nature, berceau de son inspiration intarissable. Eau Sensuelle, Air Féérique, Terre Extravagante et Feu Charismatique, s'accordent en un florilège aussi détonnant qu'harmonieux. Graphisme généreux et épuré ou ciselé à la perfection, fusion d'argent et de cristal les lignes s'entremêlent en parfaite adéquation, véritable recreation de l'alchimiste René Lalique. La Maison Lalique détient le bijou qui capture nos émotions !

RENÉ LALIQUE, *inventor of modern day Jewellery*

As an exceptional fine jeweler and master glass artist, René Lalique distinguished himself as a bold alchemist of the Art Nouveau and Art Déco movements.

His work, which is constantly reinterpreted and revisited by his famous House, remains among the most poetic of his era. By channeling light, color and emotion, René Lalique liberated himself from conventional codes and traditions with subtle blends of precious and non-precious, of gold and diamonds with enamel and glass.

Beyond the materials themselves, René Lalique reveals the divine dimension of an art object by breathing his admiration for myths into its very soul. As a young Master Jeweler of the late 19th century Art Nouveau movement, his exploration of nature became a favorite theme to which he gave a whole new perspective: flora and fauna surrounded by nymphs come to life under his gifted touch.

Very quickly, René Lalique elevated jewellery to the status of transcendent adornments, to the joy of the most magnificent women. At the height of her career, Sara Bernhardt asked him to design her stage jewellery. The triumph was resounding! During the Roaring Twenties, he instinctively evolved towards Art Déco and the Master Jeweler became a Master Glass Artist. Perfume bottles, tableware, architecture, automobiles... he transformed the simplest object with breathtaking ease, entering the universal legend of art "Made in France". His exquisite glasswork made him one of the most outstanding artists of his time.

He gave geometric shapes to his jewellery pieces that had never been seen before and, in 1931, he introduced the Cabochon ring - now known as the "Gourmand" - with its full curves, colors and volumes, creating the first fashion jewellery!

Today, the House's new fashion jewellery collection revisits the four elements of nature, the source of his endless inspiration. Sensual Water, Enchanting Air, Extravagant Earth and Charismatic Fire combine in a collection whose distinction is equaled only by its harmony. Generous, clean graphic lines or lines chiseled to perfection interlace with fusions of silver and crystal in an ideal fit and a genuine reflection of the alchemist René Lalique.

The Lalique House holds the jewel that captures our emotions!



EAU SENSUELLE

Sublimée par la lumière, tour à tour, pétillante, vibrante et rayonnante, l'Eau pare la femme de tous ses feux et exalte sa sensualité.

Elle se réinvente au fil des saisons en glace, bulles, neige et ondes, telle la Naïade Aréthuse, transformée en fontaine par Artémis, pour se jouer de son prétendant Alphée. Syracuse, où se trouve encore aujourd'hui la fontaine Aréthuse, a longtemps frappé sa monnaie du visage de la Naïade entouré par deux poissons.

En 1935, René Lalique s'en inspire et crée le motif décoratif «Masque de Femme» pour la Fontaine Coutard.

SENSUAL WATER

Enhanced by light, in turn sparkling, radiant and vibrant, Water adorns women in all her glory and alights her sensuality.

Water keeps reinventing itself through the seasons: ice, bubbles, snow and waves, like the naiad nymph Aréthuse who was transformed into a fountain by Artémis to dupe Alpheus, her suitor.

The Aréthuse fountain still stands in Syracuse and the local currency featured for a long time the naiad's face, surrounded by two fish. In 1935, René Lalique drew inspiration from this story to create the design "Masque de Femme" for the Coutard Fountain.

Aréthuse



Aréthuse



Aréthuse



eight neuf

nine

huit

Vibrante



Vibrante



Charmante



Rayonnante



Pétillante





AIR FEÉRIQUE

D'un souffle de lumière, l'Air enchante la femme, et l'entraîne dans une valse poétique. Ivre de liberté, elle s'abandonne à l'extase, à l'instar de Psyché ou d'Holda, reine des Sylphides.

Coiffée d'un halo de lumière, elle sculpte les nuages, souffle les vents, déclenche les tempêtes, et guide les artistes en leur murmure à l'oreille.

Holda devient « figurine se balançant » sur un pendentif créé par René Lalique en 1919.

ENCHANTING AIR

Within a single breath of light, Air enchants women and takes them into a poetic waltz. Wild with freedom like Psyche or Holda, Queen of the Sylphs abandons herself to wonder. Covered with a halo of light, she sculpts the clouds, blows the winds and triggers the storms.

Whispering in their ears, Holda inspires and guides the artists.

In 1919, René Lalique captured Holda on a pendant as a "figurine se balançant".

Hirondelle



Holda



Papillon



Muguet



Muguet



Muguet



Pensée



Pensée





Flèche d'Eros



Âmes Soeurs





TERRE EXTRAVAGANTE

Exaltée par la lumière, la Terre, berceau de tous les plaisirs, transmet à la femme le pouvoir de donner la vie.

Elle a confié le petit Dionysos aux nymphes de Nysa pour le protéger de la colère de Junon.

Ces femmes à la beauté extravagante le gardèrent caché dans une grotte où il grandit en se nourrissant des fruits de la vigne.

Ce mythe suggéra à René Lalique la création du gobelet au motif « Enfants », en 1932.

EXTRAVAGANT EARTH

Enhanced by light, the Earth, cradle of all pleasures, offers women the power to give life. Mother Earth entrusted the young Dionysos to the nymphs of Nysa to protect him from the wrath of Juno.

These extravagantly beautiful women kept him hidden in a cave, where he grew up eating the fruits of the vine.

From this myth, René Lalique created the tumbler with the "Enfants" motive in 1932.



Icône



l'icône



Cactus



Nysa







FEU CHARISMATIQUE

Dans un mouvement infini, le feu sacré, symbole des passions ardentes, diffuse au-delà de la femme une lumière irradiante qui attise tous les regards.

A l'image du phœnix, il est entretenu par les vestales pour toujours renaître de ses cendres.

Et pour René Lalique en 1897, la « femme au corps de feu » prend la forme d'un collier femme libellule.

CHARISMATIC FIRE

In an infinite movement, the sacred Fire, a symbol of passion burning, spreads beyond women a radiant light which fans the flames in all eyes.

Like the phoenix, it is maintained by the Vestal Virgins, and forever reborn from its ashes.

For René Lalique in 1897, "la femme au corps de feu" motive became a female dragonfly necklace.

Libellule



Dragon



Talismans Enchanteurs



Amoureuse



Ardente





BOUTONS DE MANCHETTE

Accessoire chic et raffiné, les boutons de manchette s'imposent aujourd'hui plus que jamais comme le petit « plus » élégant qui parfait la silhouette des Hommes, avec style et distinction. Les designs les plus mythiques de Renée Lalique sont ici réédités en cristal dans une collection masculine aux modèles d'exception, revêtant la signature de la Maison.

Aujourd'hui, la Maison Lalique lance pour les Hommes la saga des Mascottes, nom donné à la collection des 27 bouchons de radiateur que René Lalique créa entre 1925 et 1931 pour les plus belles marques automobiles. Cette année, cinq premières répliques de ces motifs intègrent la collection de boutons de manchette Lalique, en acier, ornés de cristal incolore ou cristal noir.

Découvrez des modèles *Archer*, *Tête d'Aigle*, *Victoire*, *Libellule* et *Longchamp*.

CUFFLINKS

As THE chic, refined accessory, cufflinks today are more than ever the little elegant "plus" that perfects the male silhouette with style and distinction. The most mythical René Lalique designs are re-edited here in crystal in a men's collection of exceptional models bearing the House signature.

Now, the Lalique House introduces the Mascot Saga for men, the name of this collection of 27 radiator caps that René Lalique designed between 1925 and 1931 for the finest names in the automotive industry. This year, the first five replicas of these designs join the Lalique cuff link collection in stainless steel set with clear or black crystal.

Discover the *Archer*, *Tête d'Aigle*, *Victoire*, *Libellule* and *Longchamp* models.



Mascottes





Crédits :



lalique.com